

۱- هر چه نمره نخ کمتر باشد نخ است

ضخیم تر

۲- هر چه نمره نخ بیشتر باشد نخ است

نازک تر

۳- در پارچه های پشمی از نمره استفاده می کنند .

غیر مستقیم

۴- و بزرگ ترین پارچه محسوب می شوند .

گرد و غبار - کثیفی

۵- پارچه را دور از تابش مستقیم نور خورشید نگاه دارید و در جایی قرار دهید که حداقل را داشته باشد .

نور

۶- پارچه را متناسب با بشوید و آن را بخار شویی ، خشکشویی و یا شامپو شویی کنید .

جنس پارچه

۷- موادی را به کار ببرید که از پخش شدن جلوگیری کند .

رنگ های پارچه

۸- از یعنی ماده ای که مانع از رنگ پذیری و پخش شدن رنگ پارچه شود استفاده کنید .

اسپری ضد رنگ

۹- اگر به پارچه چرمی شما لکه ای ایجاد شد اسفنجی را با کمی ملایم آغشته نموده و تمام سطح آن را تمیز کنید تا هاله ای از لکه باقی نماند .

صابون مایع

۱۰- قدیمی ترین مدرک مربوط به را از نقش دیواره های مقابر مصری مربوط به دو هزار و صد سال قبل از میلاد به دست آورده اند .

چاپ پارچه

۱۱- کهن ترین نشانه های موجود از ساختن قالب های شبیه نیز با پارچه های بازیافته از قبور سکاها مکشوفه در سرزمین مصر است .

قالب های قلمکار

۱۲- یکی از انواع چاپ سنتی است که به وسیله ماده ای مقاوم (ترکیبی از موم ، سقر و پارافین) بر روی پارچه ابریشمی انجام می شود .

باتیک

۱۳- صورت ابتدایی بدین ترتیب بود که از ترکیب برگ درخت مو ، سود سوزآور و خاک رس ، ماده ای مقاوم و چسبناک به دست می آوردند و قسمت هایی از پارچه را به وسیله قلمو با این ماده می پوشانده و تمامی پارچه را رنگریزی می کردند ، پس از شستشوی پارچه قسمت هایی آغشته به چسب به رنگ اصلی پارچه و قسمت های دیگر رنگین می شد ، در ایران به جای برگ موز از پیه گوسفند ، موم خالص عسل و سقر خام این ماده را می ساختند

چاپ باتیک

۱۴- نام بین المللی آن واکس باتیک و در آذربایجان به موسوم است .

روغن کلاغه ای

۱۵- چاپ باتیک به رنگ سفید بر زمینه مشکی انجام می شد که طرح های آن به پر کلاغ شبیه بود و از این رو به نام یا شهرت یافت

کلاغه ای - کلاغه ای

۱۶- نوعی دیگر چاپ سنتی روی پارچه کتان ، کرباس و ... می باشد که نقش های روی آن به وسیله قالب یا مهر چوبی ایجاد شده است .

چاپ قلمکار

۱۷- علت نامگذاری قلمکار به شیوه ابتدایی تولید آن باز می گردد که در گذشته با قلم روی پارچه طرح های مورد نظر را نقاشی ، به اصطلاح کرده و سپس با مواد شیمیایی ویژه ای رنگ ها را بر آن تثبیت می کردند

قلم گیری

۱۸- به مرور و به جهت دسترسی و ایجاد یکنواختی و هماهنگی نقوش ، استفاده از جایگزین قلمو شد

مهرهای چوبی

۱۹- قلمکار سازی از اوایل قرن هفتم هجری قمری و همزمان با در ایران رایج شد .

حمله مغول

۲۰- رونق قلمکار سازی ایران از دوره آغاز و به دوره ختم می شود .

صفویه - قاجار

۲۱- از میان قلمکارهای ویژه البسه یک نوع به نام معروف بود که بر لباس های مردانه و زنانه تهیه می شد .

دگله

۲۲- کاربردهای دیگری نظیر سفره ، دستمال ، سجاده ، پرده ، رومیزی ، روتختی ، رویه کوسن و ... دارد .

قلمکار

۲۳- قدیمی ترین پارچه قلمکاری یافت شده به تعلق دارد.

قرن چهارم پیش از میلاد

۲۴- قدیمترین قالب های کشف شده نیز هستند که در حفريات نیشابور یافت شده اند.

سنگی

۲۵- در زمان سلطنت شاه عباس کبیر این صنعت رونق بسزایی یافت و بیشتر لباسهای مردانه و زنانه از پارچه های قلمکار تهیه می شد و این پارچه ها در این زمان شهرت فراوان داشته و مورد توجه درباریان بود و از اینرو بیشتر لباس آنان از یا تهیه می شد.

قلمکار زر - اکیلی

۲۶- پارچه های قواره ای قلمکار را که در اصطلاح آن روز نامیده می شد.

دلگه

۲۷- در گذشته نقش ها با بر روی پارچه های کتان نقش می بسته .

قلم نقاشی

۲۸- قالب های چوبی را از ساخته می شوند و طرح هایی را چون اسلیمی، ختایی، نقش های هندسی، نقش های شکارگاهی، بازی چوگان، نقش های تخت جمشید و ... همراه دارند به کار می گیرند.

چوب درخت گلابی

۲۹- حساس ترین و ظریف ترین مرحله قلم کاری ، ساخت است.

قالب

۳۰- قالب ساز برای درست کردن قالب ، نقش دلخواهش را روی برگردانده و حکاکی را آغاز می کند.

چوب